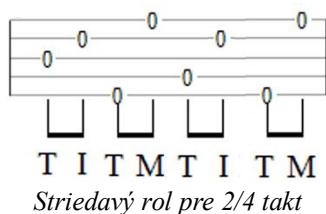
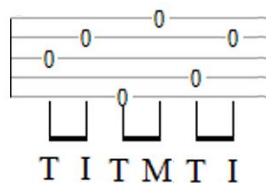


Video učebnica – Prvé kroky Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

Tak ako sa hrajú roly v 2/4 takte tak sa hrajú aj v 3/4. Samotné roly sú v podstate rovnaké a odvodzujú sa od rolov ktoré poznáte. Rozdiel je samozrejme v počte tónov v role. V 2/4 takte ste v role mali 8 tónov, v 3/4 ich tam máte 6. Vezmite si teda napríklad striedavý basový rol a vezmite z neho ľubovoľných šesť tónov. Tak dostanete striedavý rol pre 3/4 takt.

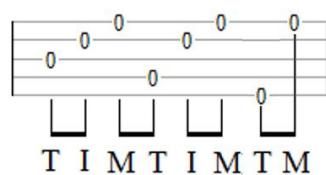


Striedavý rol pre 2/4 takt

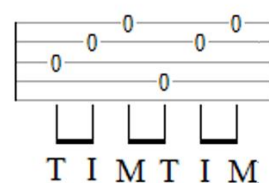


Striedavý rol pre 3/4 takt

Podobne si môžeme odvodiť predný rol

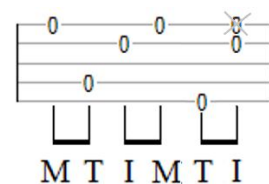


Predný rol pre 2/4 takt



Predný rol pre 3/4 takt

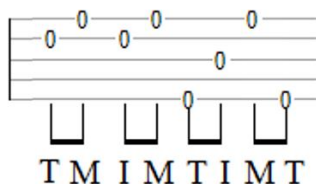
Ak vezmeme jeho druhú časť od tretieho tónu nič sa nezmení. Bude akurát posunutý. A treba zmeniť posledný tón z d hraný prostredníkom na h hraný ukazovákom ak ho chceme hrať za sebou viac krát.



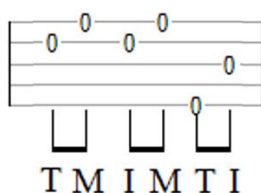
Predný rol pre 3/4 takt posunutý od 3 tónu

Video učebnica – Prvé kroky Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

Ak si vezmeme foggy mountain rol a vezmeme jeho prvú časť, dostaneme vlastne zvláštnu obdobu striedavého basového rolui.

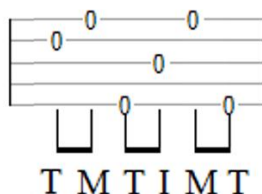


Foggy Mountain rol pre 2/4 takt



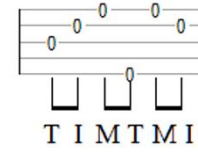
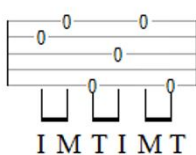
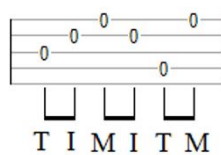
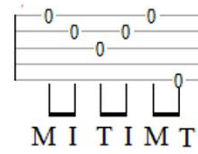
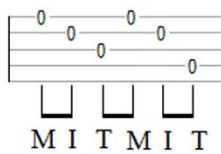
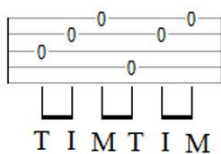
Foggy Mountain rol pre 3/4 takt

Ak si vezmeme jeho druhú časť, dostaneme obdobu, resp časť posunutého predného.

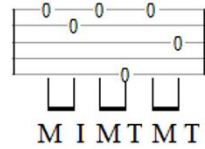
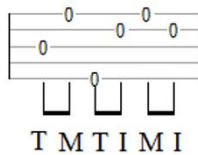
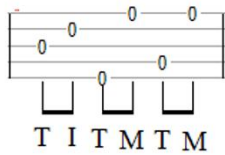


Foggy Mountain rol pre 3/4 takt posunutý od 3 tónu.

Takže ako vidíte roly pre 3/4 takt sú neúplné variácie rolou pre 2/4 takt ktoré si v pohode vytvoríte sami. Tu vám ponúkam niekoľko týchto variácií. Rovnako si ale dokážete vytvoriť aj vlastné variácie. Vždy to závisí od toho čo chcete zahrať, ako chcete viesť melódiu a podoobne.



Video učebnica – Prvé kroky Lekcia 58 – 3/4 takt - roly



Tak ako keď ste sa učili 2/4 takt si teraz vyskúšajte niekoľko cvičení pre 3/4 takt. Ako prvé bude známe cvičenie striedania doprovodu, palec dvojjzvuk, dvojjzvuk s rolmi. Postupne takto vystriedajte všetky roly a nebojte sa opakovať palec alebo prostredník či ukazovák.

Cvičenie 1

G

T M M T M M
I I I I

T I M T I M

M I T M I T

T I T M T M

T I M I T M

I M T I M T

T I M T M I

M I T I M T

T M T I M I

M I M T M T

M
I

Druhé cvičenie je presne to isté iba hrať budete v rolach nie osminové noty ako v doprovode, ale šestnásťtinové. Teda dvojnásobnú rýchlosť s ktorou sa stretnete samozrejme tiež. Všimnite si tento krát úpravu doprovodu, aby ste nemuseli hrať dva krát za sebou palcom.

Cvičenie 2

G

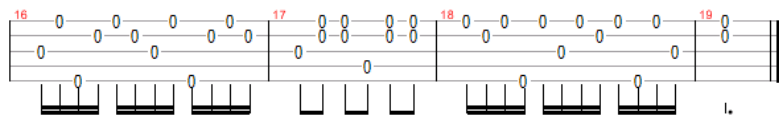
T M I T

I M M T M M
T T I I

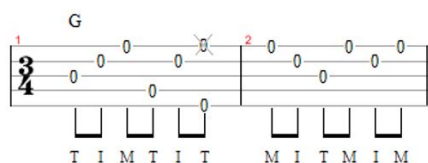
T I M T

I M M T M M
T T I I

Video učebnica – Prvé kroky Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

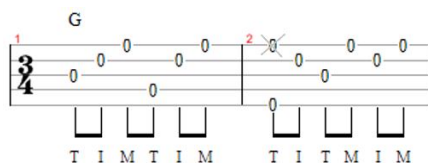


Tretie cvičenie je o striedaní rolov a spájání rolov. Ak sa pamätáte v 2/4 takte sa nedal každý rol spojiť s každým bez toho aby ho nebolo treba upraviť. To samé platí aj u 3/4 taktu. Tiež ak chcete spojiť rol ktorý končí napríklad prostredníkom s ďalším ktorý začína prostredníkom. Musíte zmeniť koniec prvého rolu aby ste nekončili prostredníkom



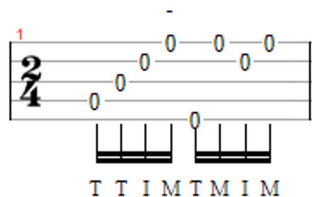
Spojenie predneho a zadneho rolu úpravou predného

alebo začiatok druhého aby ste nezačínali prostredníkom.



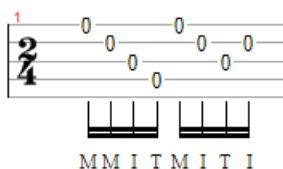
Spojenie predneho a zadneho rolu úpravou zadného

U 3/4 taktu máte istú výhodu v tom, že sa hrá pomalšie ako v 2/4. A tak hranie dva krát za sebou palcom aj na inej strune je možné a často sa používa. Spomente si na 2/4 takt a na štvorkové roly kde sa hralo dva krát za sebou palcom.



Štvorkový rol s dvoma palcami na začiatku

Alebo opačný kde hral za sebou dva krát prostredník v role.

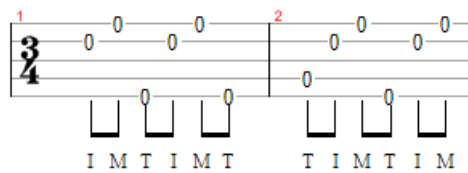


Štvorkový rol s dvoma prostredníkmi na začiatku

Video učebnica – Prvé kroky Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

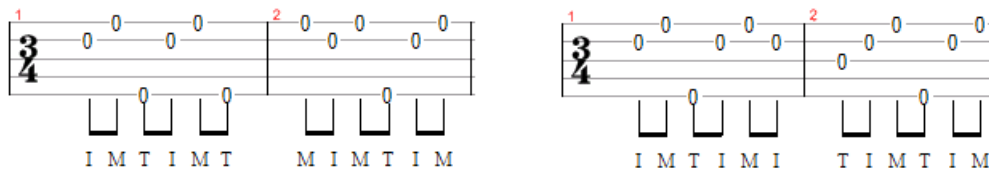
To sa dalo iba ak tam boli vedľa seba dve osminové noty, alebo v takýchto roloch pokiaľ skladba nebola príliš rýchla a dalo sa to stihnúť.

U 3/4 taktu to ide v podstate bežne pokiaľ nehráte triolami, alebo dvojnásobný počet nôt a teda rýchlo. Je celkom bežné ak hráte napríklad foggy mountain rol kde končíte palcom na g0 a následne s predným od D0 alebo G0. Nemusíte to samozrejme, ale môžete. Ide o to, že takto spojený rol vám dá inú farbu zvuku pre dominanciu palca pravej ruky na g0 a D0 ak ich chcete navyše zvýrazniť.



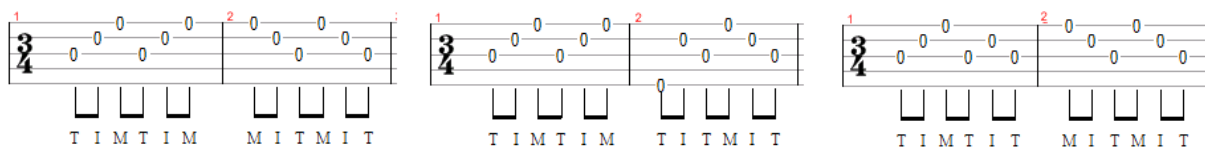
Foggy mountain rol spojeny s prednym – dva krát palec

Bude to mať farebne celkom inú farbu zvuku ako keď prsty striedate. Tu je ale diskutabilné či úpravou zachováte predný rol, alebo ho nahradíte vlastne iným.



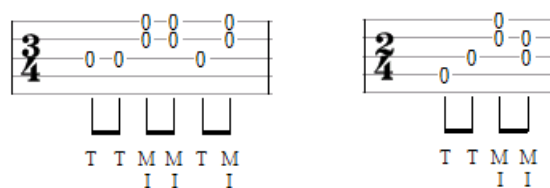
Foggy mountain rol spojeny s prednym – úprava rolov

A to samé naopak. Predný spojený so zadným.



Variácie spojenia predného a zadného rolu.

Dokonca aj pri dvojzvukoch kde aj v 2/4 takte existujú podobné obraty kde sa hrá dva krát za sebou palcom a dva krát za sebou dvojzvuk prostredníkom a ukazovákom.



Rytmické opakovanie palec dvojzvuk.

Video učebnica – Prvé kroky

Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

Ale tým sa budeme zaoberať v nasledujúcej lekcii pri rytmike. Podstata je, že je čisto na vás čo si zvolíte. Či bude hrať dva krát za sebou rovnakým prstom, alebo si rol upravíte aby to tak nebolo.

Teraz si vyskúšajte cvičenie kde budete spájať jeden rol s ďalšími. Najprv sa snažte spojiť roly tak aby sa dali bez toho aby ste museli hrať dva krát za sebou rovnakým prstom.

Cvičenie 3

G

1 0 0 0 | 2 0 0 0 | 3 0 0 0 | 4 0 0 0 | 5 0 0 0 | 6 0 0 0 |

T I M T I T M I T M I M T I M T I M M I T M T M T I M T I M T I M T I M

7 0 0 0 | 8 0 0 0 | 9 0 0 0 | 10 0 0 0 | 11 0 0 0 | 12 0 0 0 | 13 0 0 0 |

T I M T I M I M T I M T T I M T I M T I M T M I T I M T M I M T I M M I M T I M

14 0 0 0 | 15 0 0 0 | 16 0 0 0 | 17 0 0 0 ||

T M T I M I T I M T I T M I M T M T M I M

A druhý krát si ich vyskúšajte tak že roli budú vo svojej základnej forme a budete hrať za sebou dva krát palcom, alebo prostredníkom ak to bude treba. Oboje je v 3/4 takte správne a používa sa.

Cvičenie 4

G

1 0 0 0 | 2 0 0 0 | 3 0 0 0 | 4 0 0 0 | 5 0 0 0 | 6 0 0 0 |

T I M T I M M I T M I M T I M T I M M I T M T M T I M T I M T I M T I M

7 0 0 0 | 8 0 0 0 | 9 0 0 0 | 10 0 0 0 | 11 0 0 0 | 12 0 0 0 | 13 0 0 0 |

T I M T I M I M T I M T T I M T I M T I M T M I T I M T M I M T I M

14 0 0 0 | 15 0 0 0 | 16 0 0 0 | 17 0 0 0 ||

T M T I M I T I M T I T M I M T M T M I M

Video učebnica – Prvé kroky

Lekcia 58 – 3/4 takt - roly

Oboje si vyskúšajte aj s inými rolmi a nakoniec si k tomu pridajte aj akordy v štandardnej štruktúre G,C,D,G. Opäť nezabudnite, že posledný tón v role pred zmenou polohy akordu musí byť prázdna struna. Aspoň zatiaľ. Neskôr sa stretnete aj s hmatom do hmatu bez prázdnej struny. Hlavne v pomalších skladbách a v 3/4 takte.